

SKROMNA HIŠA NA AJDOVSKEM BEVERLY HILLSU

Našahiša

Hišo je zase in za svojo družino načrtovala arhitektka Sanja Premrn, pri izvedbi pa je sodeloval tudi njen partner. Za tiste, ki poznate njen način dela, verjetno ni presenečenje, da je končni videz hiše skoraj do zidaka enak natančno in skrbno dodelani 3D foto vizualizaciji. Izvedba odstopa le v zaključnih delih, ki so gradnjo pocenila ali poenostavila. Hiša se ponaša s preprosto zasnovano, uporabljeni pa so naravni materiali.

V stanovanjskem naselju v Ajdovščini, ki mu nekateri pravijo kar »ajdovski Beverly Hills«, prevladujejo ogromni enostanovanjski tipski objekti, ki jih navadno naseljuje ena družina, v vse več primerih pa tudi samo starejši par. To so hiše, ki so bile zgrajene v sedemdesetih in osemdesetih

letih. Ajdovci pričajo o tem, da so si včasih lahko kupili zemljišče kar skupaj z načrtom in tako pohitri postopek pridobivanja gradbenega dovoljenja. »Našahiša« ne konkurira okoliškim stavbam in se raje umakne iz gradbene linije, biti poskuša karseda neopazna in je celo tako uvidevna, da se z vzhodno teraso umakne sosedovemu razgledu.

Enonadstropna stavba stoji na vrhu hriba; južni del se odpira proti dolini s pogledom na staro mestno jedro, severni pa je delno vkopan in stavbo ščiti pred močno burjo. Sončno zimsko jutro je kot nalašč za posedanje na južni zunanji terasi, kjer stojijo na novo prebarvani

rexii. Čeprav listov na orehu in murvah ni več, se zdi, da te hrib varuje pred pogledi s ceste. V stavbo skoraj nihče ne vstopi skozi glavna vrata, temveč se obiskovalec najprej ustavi na terasi, od koder vstopi v jedilni prostor. Kuhinja z otokom je orientirana navzven in se lahko v povezavi z zunanjo teraso uporablja kot družabni prostor. Arhitektka je jedilni kot popestrila z unikatno oblikovanimi betonskimi lučmi, ki jih je že prej oblikovala za drug projekt. V notranjosti hiše prevladujeta črno barvan in beljen hrastov les, v dnevnem kotu pa izstopa opečni kamin, ki ga je naredil arhitektkin oče. Hiša nima garaže za avtomobile, ima pa garažo za kolesa in druge

Proces,
ki ni nikoli
končan.

LEPE HIŠE

Besedilo: Vesna Skubic

Fotografije: Miha Bratina

Autoričica projekta: Sanja Premrn

Lokacija: Ajdovščina

Leto načrtovanja: 2018

Leto izvedbe: 2021





ODGOVARJA ARHITEKTKA SANJA PREMRN

Kakšen je bil vaš biro ob ustanovitvi in kakšen je danes?

Biro je nastal spontano, ko sem dobila prvi projekt, Picerijo Tonca, potem pa so naročila kar prihajala. Posledično sem se večinoma ukvarjala z rekonstrukcijami kamnitih hiš, vmes je bila kakšna novogradnja, vse sem delala sama. Sedaj imam dva pomočnika in več novogradenj, se pa še vedno raje držim manjših projektov. Najraje oblikujem enodružinske hiše in se veliko ukvarjam tudi z notranjo opremo. V prihodnosti se bomo preselili v nove/stare prostore (obnovili bomo staro hišo v mestnem jedru) in mogoče še malo okrepili ekipo, da bomo lahko prevzemali še več manjših projektov.

Kaj je bil najtežji del projektiranja hiše, v kateri tudi živite?

Idejna zasnova je nastala res hitro, težje se je bilo prebiti skozi birokracijo in priti do gradbenega dovoljenja, čeprav to v Ajdovščini niti ni tako hudo, saj postopki vsaj hitro tečejo. Malo me je skrbelo, kako bomo izvedli kamnito fasado in venec, saj smo hoteli masiven kamen, ne samo nalepljenih tankih plošč, ki bi bile preprostejše. Na splošno je bil to res užitek, in če bi lahko, bi najraje projektirala samo še zase.

Projekt Našahiša je specifičen, ker ste sami svoja stranka. Kako sicer po navadi komunicirate s strankami in kako jim predstavite idejno zasnovo, s pomočjo slike, načrta ali makete?

Nikoli nimam zoom sestankov, ker jih ne maram, in ne delam maket, ker jih ne znam. Kupili smo tudi 3D-tiskalnik, vendar ne tiskamo prav veliko, saj si raje pomagamo z vizualizacijami. Po potrditvi ponudbe se s stranko srečamo v živo in si ogledamo lokacijo. Potem si vzamem nekaj tednov časa, preden pripravim prve osnutke; te pošljem po elektronski pošti. Običajno sledi še eno srečanje, na katerem utemeljim idejo, naročnik pa predstavi svoj pogled. Potem to korigiramo, in ko smo zadovoljni s tlorisi, pripravim 3D-model in prvo vizualizacijo – rada začnem z oblikovanjem vhoda. Tako nadaljujemo z vsakim delom hiše posebej, dokler se ne sestavi celota.



DATOTEKA

Našahiša

STAVBA

Koncept zasnove: skoraj ničenergijska enostanovanjska hiša

Program: enostanovanjska hiša

Konstrukcija stavbe: AB, opeka

Uporabljeni materiali: AB, opeka

Fasada: kontaktna fasada, naravni kamen, pločevina, les

POVRŠINE

Pritličje: 109 m²Nadstropje: 60 m²Parcela: 845 m²Pozidana površina: 160 m²Letna poraba energije: 12 kWh/m²a

Investicija: 300 000 EUR

PROJEKTANTSKA EKIPA

Arhitektura: Sanja Premrn

Interier: Sanja Premrn

Projektant gradbenih konstrukcij: Pro-ban, d. o. o.

Projektant elektroinstalacij: MM-biro, d. o. o.

Projektant strojnih inštalacij: MM-biro, d. o. o.

Investitorja: Sanja Premrn, Luka Škvarč

IZVAJALCI IN DOBAVITELJI

Glavni izvajalec gradbeno-obrtniških del:

Gradnja HN, d. o. o.

Dobavitelj notranje opreme: Mizarstvo Likar

Kuhinja: Mizarstvo Likar

Spalnica: Mizarstvo Likar

Otroška soba: Mizarstvo Likar

Dnevna soba: Mizarstvo Likar

Kamin: Kratki

Oblazinjeno pohištvo: Elementare

Jedilnica: Rex Kralj

Svetila: Castra +

Talne obloge: Šiles

Dobavitelj stavbnega pohištva: M Sora

Dobavitelj opreme za zunanjo ureditev:

ABC net (talni elementi)



športne pripomočke. Lebdeče lesene stopnice vodijo v nadstropje, kjer so spalnica, otroški sobi in kopalnica. Ta je dovolj velika, da jo lahko vsi štirje družinski člani uporabljajo naenkrat. Posebnost je marmorna kad, ki so jo v nadstropje z zunanje strani dvignili z dvignim dvigalom in jo montirali s pomočjo škripca. Sledijo spalnica in otroški sobi, kjer se nadaljuje doslednost

uporabe lesa. Vse sobe imajo izhod na skupni balkon, od koder je viden rdeče tlakovan dovoz. Opeke so ponovno uporabljene in govorijo zgodbo prejšnjega življenja 200 let starega dvorca v Kromberku. Hkrati pa so bile izbrane kot alternativa dražjemu brušenemu betonu. Iz lokalnega materiala je tudi kamnita fasada. Ta ima svoj temelj, armaturo s sidri in podbeton. Kamnito

fasado zaključuje močna horizontalna poteza črnega venca.

Medtem ko sva si z arhitektko ogledovali hišo, sva se pogovarjali o vseh še neizvedenih idejah, ki jih zanjo še ima. Zdi se, da je projektiranje hiše zase najtežje, saj je to proces, ki ni nikoli dokončan.